

مطابق لمنهاج  
الجيل 2

عبد القادر الزواني

الجواب الكافي



# اللغة العربية

حلول تمارين الكتاب المدرسي

أذوق النص

القراءة و النصوص

القواعد و الإملاء

متوسط

الصفحة

souhilaGargari

الصفحة 3

طبعة جديدة وفقاً مناهج

الجواب الكافي

**Souhila Gargari**

اللغة العربية

حلول تمارين الكتاب المدرسي

- القراءة والنصوص.
- القواعد والإملاء.
- أتذوق النص.

السنة 3 متوسط

من إعداد الأستاذ: الوزاني

النص المكتوب: التوضيح: قلق ضمير (ص 12/13)  
المؤلف: مرقا بلطاش  
المرجع: (طيور في الظهيرة)

أرى أنني

- ضلع : مشاركة، بطل
- المراقق : المثير الضيق
- ملك : ملك

لهم والدليل

1/ ما هي العوامل التي دفعت الأطفال إلى السرقة؟  
العوامل التي دفعت الأطفال إلى السرقة هي الشعور بالملل أي الفراغ والاحتياج والحر والبيئة السيئة.

2/ اختار «مراد» بين المشاركة في عملية السرقة والخوف من تهمة الجبن، ما هو الحق الذي اختاره للخروج من المأزق؟  
اختار «مراد» بين المشاركة في عملية السرقة والخوف من تهمة الجبن، والحق الذي اختاره للخروج من المأزق هو المشاركة والمراقبة عن بُعد حتى لا يكون له ضلع في العملية.

3/ صف حالة «مراد» النفسية حين هتدهم صاحب الدكان بالقبض عليهم.

وصف حالة «مراد» النفسية حين هتدهم صاحب الدكان : الخوف والقلق والخيرة والقسم على ما فعل.

4/ (من الأفضل أن أكون جباناً، لا سارقاً)، متى توصل «مراد» إلى هذا القرار الحاسم؟ وما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار؟  
توصل «مراد» إلى هذا القرار الحاسم وهو : (الأفضل أن أكون جباناً، لا سارقاً)

عندما شارك في العنتية وأوز من بعيد، وتهيب صاحب الدكان لهم بالقصص عليهم  
والخطوة التي أخذها لتأكيد هذا القرار هي التزم وعدم تكرار هذا الفعل وأقسم ألا  
يأكل من الجوز المسروق.

### أفوم مكسنة

تخيل ما آلت إليه **مكسنة** (مراد) بصديقه ويبقى رفاق الحن إثر هذه الحادثة. ثم  
أرو ذلك لزملائك.

لكن صاحب الدكان كان طيب القلب رقيقاً فقد عفا عن الأطفال قائلا لهم : يا  
صغاري لا تفردوا لعل هذه الأفعال فإنها حرام وتستوجب العقاب هذه الكلمة أثرت  
في مراد تأثيراً شديداً وخاطب صديقه : لنتمتع على ترك هذه العادة الزبدية فما كان  
من صديقه إلا أن هرا رأسيهما فالتين : لقد نعمنا على ما أقمنا عليه و"الذم توبة"  
كما قال رسول الله ﷺ ومنذ تلك الحادثة صاروا يعملون الخير وينهون عن الشر.

### أندوى نضي

1/ أذكر شخصيات القصة، وما هي أوصافهم؟

ذكر شخصيات القصة وهي : «مراد» وصفته سحر النفس والضمير يحاسب  
نفسه ومحافظ على شيمته وشخصيته.

♦ «محمّد» : يفهم من النص أنه ضعيف الشخصية سهل التأثير عليه وسحب.

♦ «رزقي» : طفل يعيل إلى اختلاق المشاكل، منهوّر ولا يفكر في العواقب.

♦ «صاحب الدكان» : رجل يقظ وحريص على سلعته وشديد غليظ ضد كل من

يعتدي على ممتلكاته.

2/ ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟

الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو المثل الناتج عن الفراغ القائل

# Souhila Gargari

13/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

14/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

15/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

16/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

17/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

18/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

19/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

20/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

21/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

22/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

23/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

24/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

25/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.

26/ ما لا يحد من ما لا يحد من (أ) الفقه الاجتماعي ومنها الشريعة.



### أولف تعليماتي

استخرج من النص قيمة اجتماعية، وأنكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار.

استخراج من النص قيمة اجتماعية وهي : استغلال وقت الفراغ وملئه بالعمل الجاد وممارسة الرياضة والتربية الواعية.

وذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار فهو واضح للعيان فلا شيء أنفع من نشر الوعي والتحسيس بخطورة هذه التصرفات لدى الصغار.

**Souhila Gargari**



## علامات الوقف من 1-4

الموضوع



ما هي وظيفة كل علامة منها؟

وظيفة كل علامة منها	أثر كل علامة تعطي الوقف التي أعرفها
بعد تمام معنى الجملة	العلامة (.)
بعد القول والشرح والتفصيل	العلامة (:)
وقف قصير، بين الجمل المتصلة	العلامة (،)
وقف قصير، بين الجمل المتصلة المعنى والمصطوفة	العلامة (؛)
تدل على أن الجملة بعدها مرتبطة من حيث المعنى بالجملة التي سبقتها.	
بعد الجملة الاستفهامية.	علامة الاستفهام (?)
بعد صيغ التعجب والاستعجاب	علامة التعجب (!)
وتوضع للإحاطة بكلام مقتبس	علامة الاقتباس (")
ويوضع للإحاطة بكلمة أو عبارة للتفسير كلام سابق.	العلامة (*)
وتوضع في أول الجملة وأول السطر لتغير المتكلم.	العلامة (-)

2/ ماذا تلاحظون في هذه علامات الوقف لتفسير الفقرة كالاتي : وتحول قلبه إلى قرير  
وعنى لو يبيت الله ويعد إلى صاحب الدكان ويؤكد له أن لا دخل له في السيرة  
ولكن أليس له نكاح؟ إنه سيكون جنتنا في نظر أطفال الحي إن هو عاد القهقري.

• لاحظ لو غيّرت علامات الوقف ستصبح الفقرة مشوّمة المعنى فاسدة.

• استنتاج أهمية علامات الوقف.

• استنتاج أهمية علامات الوقف وهي : تسهيل القراءة وفهم المفروء وتوضيح المعنى المراد للنص.



• يتأرجح : يتأرجح

• رواد المصالح : رواد معاقرة، كتابة عن السكران

• ضايق الزجل : ضايق سماري، كتابة عن رائحة الخمر

• التكب : التكب

• كبد : كبد

1/ ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الزجل حين يبتعد عن شرب الخمر؟  
السلوك الذي يميل إليه هذا الزجل حين يبتعد عن شرب الخمر هو التسامح  
بالعودة مع الله والزجل عن نفسه.

2/ أذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر.

ذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر هي : حيوش الشر تفتن غارنها  
بأصمها جريوم الخمر المشتمن من نفسه، ورفقة المنوء من رواد الحانات وعشاق  
الزجل يعود إلى السكر.

3/ بين البلاء وثأيب الضمير صراع نفسي عفيف اعتاده الزجل، ما سبب ذلك؟  
بين البلاء وثأيب الضمير صراع نفسي عفيف اعتاده الزجل، وسبب ذلك هو  
أنه ليس بجناح إلى حد العباد، ويشووه أن تنسب إلى والد سكير قنر إله يريد  
أن يقع عن راية السكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجتمع، ولكن من أجل  
هذه البنية.

**Souhila Gargari**

4/ «حورية» رمز للإشعاع العلمي، وضح تأثيره على اجتذاب الآفات.  
(حورية) رمز للإشعاع العلمي، الذي له تأثيره على اجتذاب الآفات وذلك واضح  
في تصرف والد «حورية» الذي يُريد أن يقطع عن شرب الخمر من أجل ابنه  
وحفاظا على كرامتها فهي كالشمس تُرسل أنوارها في نفس والدها المعظّمة.

### اندوّق نصي :

1/ ما نوع النص ؟

نوع النص الأدبي هو القصة.

2/ يغلّب على القصة السرد والوصف، هل ترى في هذا النص غيرهما ؟  
يغلّب على القصة السرد والوصف وهناك نمط آخر وهو النمط التفسيري.

3/ حدد عبارات تدلّ على الشرح والتفسير ؟

تحديد العبارات التي تدلّ على الشرح والتفسير من النص هي :

«ويعود ضميره إلى اللّثايب، كل ذلك من أجل ابنته التي يحبها....»

أيضا : «إنّه يريد أن يقطع عن رذيلة السكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجتة  
لكن من أجل هذه البنت، لأن ذلك يخطئ من كرامتها ويتقص من قيمتها....»

أخظ الفقرة الأخيرة، واستخرج منها الأسلوب فيها :

[illegible]

[illegible]

ما هو المصطلح الذي يصف الشخص الذي لا يستطيع أن يتحمل المسؤولية؟

صنع القاعة التي تهيئتها لولي التلمذة، مخفيها بمرد الليل، ومركزا على الوصف  
الذاهلي، والشرح والتعليل

صهاغة هائلة أمثالها <sup>١٢٣</sup> ولم يزل التلمذة واحدة إلى يومنا هذا

وہاں اُن کی طبیعت اور اس کی تعلیمات سے بہت متاثر ہوئے۔ ان کی طبیعت میں ایک ایسی تبدیلی آئی جو ان کی زندگی میں ایک نیا دور لے آئی۔ ان کی طبیعت میں ایک ایسی تبدیلی آئی جو ان کی زندگی میں ایک نیا دور لے آئی۔

ماتت والدة تاتوا عظيما وحرر لوضع ابنه ووثق نفسه بوبخا فقرر حالا الثوبة  
إلى الله وأقسم بالله جازما أن يطلع عن المنكر والقرب منها معاها إذاها ألا يعود  
في الخير...

مكتبة  
 مكتبة  
 مكتبة

1. عبر في الفقره الآتية الأفعال الخاصة مبنية على الفتح، وتمييزه على الضم  
 وتمييزه على السكون، وبهذا السبب في ذلك  
 من الأفعال الخاصة المبنية على الفتح، وتمييزه على الضم، وتمييزه على  
 السكون، وبهذا السبب في ذلك

### الأفعال الخاصة المبنية

ذكر السبب

عبر الفتح

عبر الضم

عبر السكون

عبر الفتح

2. ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنيا على  
 الفتح، ومرة مبنيا على الضم، ومرة مبنيا على السكون. سجع، عرق، استشهد،  
 اجتمع، انخدع

3. ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة

أ- مبنية على الفتح

• سجع طفل والشاعر

• عرق النخلة في عرص تمر

• استشهد سنهم عن المسألة

• اجتمع التمر في الأستة

**Souhila Gargari**



• حديد البحر حديد البحر

• مبنية على تصدق

• صدى البحر والمواع

• قسنت شقية ففرقوا حديد

• تلاميذ سقيموا عن موعد الاختبار

• أستاذة حنفوا لزاما نتائج التلاميذ

• حذرو حديد بحير المظاهر

ج- مبنية على المنكون :

• سخر قريتا من الشاطئ

• عرفت في أحلامي

• مستقيمت عن السؤال

• تشاء اجتمعن في ساحة الدار

• اتخذن بمظاهر زائفة

السلام على حواء

السلام على حواء

- 1. صور تشعير مظهر فرد معدي انتشاره. ومسح ذلك من النص
- 2. (أما تشعير من حواء) \* \* \* \* \* (أما تشعير من حواء)
- 3. (أما تشعير من حواء) \* \* \* \* \* (أما تشعير من حواء)
- 4. (أما تشعير من حواء) \* \* \* \* \* (أما تشعير من حواء)

2. نكح مخلوق ماوى، فبالى ابن ياوى الشريد؟ ما أثر ذلك فى نفسه؟ وما نتائج ذلك على المجتمع؟

نكح مخلوق ماوى، أما الشريد فيأوى إلى همة أى لا ماوى له، وأثر ذلك فى نفسه كبير هموم، قلق، اضطراب، خوف...

وتأثير ذلك على المجتمع : انعدام الأمن واستمرار الأزمات الاجتماعية كالمنرفة والاعتداءات والإدمان على الحمر والمخدرات.

للعائلة دور فى توفير الأمن والمتعة لأفرادها، اشرح الآيات التى تشير إلى فضل الذكاء العائلى فى القضاء على التشرد.

للعائلة دور فى توفير الأمن والمتعة لأفرادها؛ وشرح الآيات التى تشير إلى



1. نص شعري، ما الذي يجعله متميِّزاً عن النص النثري؟

جاء نص الشعر متميِّزاً عن النص النثري هو من حيث الشكل في  
شعر من حيث الشكل، وسطور، ونه روي.

2. في البيت الأول صورتان بيانيّتان، حدد عبارتيهما.

في بيت الأول صورتان بيانيّتان وهما : «أظلت الآلام» ، «أظلت الأسقام»

3. اشرح قول الشاعر : (أظلت الآلام من جحره)

جاء قول الشاعر : (أظلت الآلام من جحره) : هذا التورية حاصرتها لأمراضه

هنا ، فكأنه أظلم برأسها أي لم يسمعها المكان الضيق (الجحر).

استخرج من البيت الثاني صورة بيانيّة، حلّلها وانكر الأثر الجميل الذي أضاع  
إلى المعنى.

استخرج من البيت الثاني صورة بيانيّة وهي : (مشرداً يأوي إلى مهته)

١. في البيت الأول فصور من بيتان حدد عارضيهما  
 في البيت الأول ص - - - - - هـ - - - - - هـ  
 في البيت الثاني ص - - - - - هـ - - - - - هـ  
 في البيت الثالث ص - - - - - هـ - - - - - هـ  
 في البيت الرابع ص - - - - - هـ - - - - - هـ  
 في البيت الخامس ص - - - - - هـ - - - - - هـ

١. نمر شعور ما تار بحضه فقموا عن النحر النمرى

في البيت الأول ص - - - - - هـ - - - - - هـ  
 في البيت الثاني ص - - - - - هـ - - - - - هـ  
 في البيت الثالث ص - - - - - هـ - - - - - هـ

٢. في البيت الأول فصور من بيتان حدد عارضيهما

في البيت الأول ص - - - - - هـ - - - - - هـ

٣. اشرح قول الشاعر (اطلت الآله من حجره)

شرح قول الشاعر : (اطلت الآله من حجره) : هذا الشريف حصونه الأمراء من  
 حديد ونكته أفتك زعيمه ز نه سمع المكن الصبق (الخير).

٤. استخرج من البيت الثاني صورة بيانية، حللها وذكر الأثر الجميل الذي أضافته  
 إلى المعنى.

استخرج من البيت الثاني صورة بيانية وهي : (مشرة ياوي إلى منه)

تحليلها : شبه الشاعر البيت الذي ياوي إليه الشريف بالهزم وحذف المشنه



١- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري  
٢- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري

٣- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري  
٤- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري  
٥- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري

الموسوعة بعض حروف الفصحى من

أهـ فـ قـ كـ حـ

- 1/ جعل الحروف (أناو) و (الفاء) و (مـ) و (لا) في جمل من الشائت
- أجعل الحروف (الواو) و (الفاء) و (مـ) و (لا) في جمل من الشائت
- ♦ قصد محمد وعلي المسند للمعدة.
- ♦ دخلت إلى المسند فركعت ركعتين
- ♦ من المفروض أن يكون حذرا في الموضع.
- ♦ قال عليه الصلاة والسلام: "يا صرير ولا صرارة"

2/ أكتب **ف** من خمسة أسطر توضح فيها جمامة الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ والمتمثل في لجونهم إلى الاعتماد على الفتح في الفروض والاختبارات، موظفا هذه الحروف بمعان مختلفة.

كثيرا ما يلجأ بعض التلاميذ إلى الفتح في الفروض والاختبارات وهم لا يدرون أنهم يرتكبون خطأ كبيرا يجعلهم يتكاسلون فيتراكم الدروس ويصعب عليهم مراجعتها وفهمها.

فيا أيها التلاميذ ! لا تهملوا دروسكم، بل اجتهدوا كل الاجتهاد لتتجملوا  
فبالاعتماد على النفس لا على الفتح! والله يوفقكم. آمين.

اقرأ النص قراءة واعية :

واجيب عن الأسئلة الآتية :

1/ ما هي الأعمال التي قام بها الولد. ولم يرتضها الولد؟ حدد مواقع حدوثها؟  
الأعمال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب هي : ترك التلفاز بدلاً الأجواء  
مستجبه. والمصباح الكهربائي الثلاثة معصاة. والحفظة التي كان يساكن منها  
خيط رفيع متواصل من الماء.  
وتحديد مواقع حدوثها كالآتي : قاعة الجلوس، غرفة النوم، الحمام.

2/ كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه؟ وما يكون موقفك لو كنت مكانه؟  
كان موقف الولد من تنبيهات أبيه الاعتراف بالخطأ في قرارة نفسه واعتبار هذا  
السلوك بسيطاً لا يستعني الغضب الشديد، ويكون موقفك لو كنت مكانه طلب  
الاعتذار وعدم تكرار مثل هذه السلوكيات والتصرفات.

3/ ما هي الآفات الاجتماعية التي جسستها تصرفات الولد؟ أذكر ثلاثة منها؟  
الآفات الاجتماعية التي جسستها تصرفات الولد هي : التباير (في الماء)  
والتمبالاة (ترك التلفاز مشغلاً) وعدم طاعة الولد (أجابني بنبرة غاضبة).

4/ حلّ موقفاً جرى لك مع وليّ أمرك، واستخلص منه العبرة والمقزى؟

تحليل موقف جرى مع وليّ أمرى : في يوم من أيام الدراسة وموعد الامتحانات  
على الأبواب، أمرني بالمراجعة والاجتهاد وعلى حين غفلة متى أخذت انصفع  
مواقع الأنترنت إلى ساعة متأخرة من الليل وإذا بباب غرفتي يفتح، إنه والدي  
فطأطأت راسي خجلاً وأنا أقول : إنها آخر مرة يا أبي، لن أعود إلى تكرارها....

# Souhila Gargari

بعدا على استخلصها هي ان شجرة التومس الاجسام قد شعر الى اسفل  
 5/ استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر المنبئ :  
 شرح الكلمات الآتية بالاستعانة بالقاموس :  
 \* يسلم : خطيبا رفيقا.  
 \* نقاد : انتهاء.  
 \* أقياء : طلال.

\* مراتع : مفردها مرتع : مكان التعلب  
 \* المراهقة : مرحلة صرورية (الانتقال من الطفولة إلى الشبانة)

6/ استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر المنبئ :  
 استخرج من النص الأفعال الماضية وتحديد علامة بنائها مع ذكر المنبئ :

الأفعال الماضية		
نكر المنبئ	علامة بنائها	
لاصاليها بالثاء المتحركة	مبتدئة على السكون	البيئت، ركضت، رأيت، ناديت، تقاجات، فتحته، اسكت، جررت، سحبته، سألته، كنت، عرجت، أضعت، جلست، فحكت، قلت
لأنه لم يتصل بها شيء	مبتدئة على الفتح	قطع، أطلق، كانت، أطفا، أجاب، ترك، المصرف، عاش، توفرت، ساعدت، هيأت، وفرت

7/ قسم النص إلى ثلاث وحدات، وضع أفكارها، مبينا وظيفة المقدمة ووظيفة الخاتمة  
 تقسيم النص إلى ثلاث وحدات :

1. من : «أنهيت الصلاة... إلى ويسألني ماذا تريد؟»

الفكرة الأولى : طلب الأب من ولده العودة إلى البيت حالا.

2. من : «أنا... إلى...»

شرح الكلمات الآتية بالاستعانة بالقاموس :  
 • ينساب : يسيل خفيفا وقيفا.  
 • نقاد : انتهاء.  
 • الفياء : ظلال.

• مراتع : مفردها مرتع : مكان للعب.

• المراهقة : مرحلة عمرية (الانتقال من الطفولة إلى الشداية).

6/ استخراج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بدانها مع ذكر المنيب :  
 استخراج من النص الأفعال الماضية وتحديد علامة بدانها مع ذكر المنيب :

الأفعال الماضية		
نكر المنيب	علامة بدانها	
لا تتصلها بالهاء المتحركة	مبنية على السكون	البيث، ركضت، رايت، ناديت، تفاجأت، فتحته، أمسكت، جررته، سحبت، سألته، كنت، عرجت، أضعت، جالست، فتحت، قلت
لأنه لم يتصل بها شيء	مبنية على الفتح	قطع، أطلق، كانت، أطفأ، أجاب، ترك، أنصرف، عاش، توفرت، ساعدت، هيات، وفرت

7/ قسم النص إلى ثلاث وحدات، وضع أفكارها، مبينا وظيفة المقدمة ووظيفة الخاتمة.  
 تقسيم النص إلى ثلاث وحدات :

1. من : «أنهيت الصلاة... إلى ويسألني ماذا تريد؟»

الفكرة الأولى : طلب الأب من ولده العودة إلى البيت حالا.

2. من : «أمسكت بيده وجررته نحو قاعة الجلوس... إلى وانصرف مسرعا وغاضبا»

الفكرة الثانية : تنبيه الأب ولده إلى الأخطاء التي ارتكبها وقيام الوالد بتصحيحها بنفسه.



3/ من : «جئت مباشرة على أقرب مقعد.....إلى وسائل الترفيه»

الفكرة الثالثة : خلوس الأب محاوراً نفسه وتوصله إلى وجود اختلاف بين  
جيل الأمس وجيل اليوم.

• بيان وظيفة المقدمة وهي : الإشارة إلى الموضوع المطروح.

• بيان وظيفة الخاتمة وهي : الوصول إلى استخلاص عبرة أو شعور.

**Souhila Gargari**